

SINGINGFOOT

voix, mouvement,
composition

DOSSIER DE PRÉSENTATION

DISPOSITIF DE TRANSMISSION ET DE RECHERCHE
ARTISTIQUE

Faire danser la voix, faire chanter le corps.

Singingfoot est une **pédagogie voix-danse** et un **workshop voix et mouvement** développés par Aure Wachter et Alan Picol pour les lieux de création, de transmission et de recherche chorégraphique.

Le projet articule **chant, mouvement, polyphonie, composition collective** et **cadre de travail respectueux**.

Singingfoot prend forme à partir de la rencontre entre Aure Wachter et Alan Picol dans le contexte de *t u m u l u s*, projet de François Chaignaud et Geoffroy Jourdain. Le projet s'appuie sur de longues expériences de transmission déjà menées par Aure Wachter et Alan Picol dans des contextes variés d'enseignement, de studio et de création.

- Pour lieux de création, de transmission et de recherche artistique
- Formats courts, intensifs ou sur mesure
- Premier ancrage public : workshop à la Ménagerie de Verre en mars 2025



Teaser et présence publique

Teaser vidéo disponible en ligne

<https://singingfoot.com/fr/>

Photo : Christophe Raynaud de Lage

Séparer d'abord, entrelacer ensuite.

Singingfoot s'adresse autant à des **groupes de danseurs** souhaitant aborder le **chant**, la **polyphonie** et **l'improvisation**, qu'à des **groupes de chanteurs** souhaitant faire du **mouvement** un point d'entrée réel dans leur pratique vocale. C'est un travail de **chant pour danseurs** autant que de **mouvement pour chanteurs**.

Clarifier

Poser des **bases techniques claires en chant** et des **bases techniques claires en danse** : respiration, émission, écoute, poids, rythme, trajectoires, appuis.

Dédramatiser

Construire un cadre de **confiance** où la prise de voix comme la mise en mouvement peuvent devenir des terrains de **jeu**, de **progression** et d'**expérimentation**.

Composer

Faire circuler **voix** et **mouvement** par les **boucles**, les **unissons**, les **duos**, les **traversées** et l'**écriture collective**.

Situations traversées dans le workshop

Unisson en déplacement

Un **unisson en déplacement** qui change la perception du groupe et de l'espace.

Soutenir une chorégraphie à plusieurs en chantant

Une séquence où il faut soutenir une **écriture chorégraphique collective** tout en maintenant l'**écoute**, la **respiration** et la continuité du **chant**.

Improvisation polyphonique guidée

Une **improvisation polyphonique** guidée par des **partitions de mouvement** simples.

Pour les danseurs

Aborder le **chant polyphonique**, l'**improvisation vocale** et l'**écoute harmonique** sans quitter le terrain du **corps**, du **rythme** et de l'**espace**.

Pour les chanteurs

Aborder l'**expression corporelle**, le **respect du corps**, le goût du **mouvement commun** et l'**articulation de principes de composition**, pour tisser la pratique vocale avec le mouvement.

Séance type

- **mise en disponibilité** corporelle et respiratoire
- **bases vocales** et **repères de mouvement**
- **mise en relation** : unissons, boucles, duos, trajectoires
- **composition** et mise en partage

Cadre

Technique du chant, **technique du mouvement**, **écoute collective**, **improvisation**, **respect des personnes**.

Workshop voix et mouvement, intensif ou résidence: une proposition souple et directement activable.

Singingfoot peut prendre la forme d'un **workshop voix et mouvement**, d'un laboratoire court, d'un intensif, d'une résidence ou d'un format sur mesure lié à une création, un cursus ou un programme de transmission.

Formats de stage et workshop

- **Short lab** : 1 à 2 jours pour une initiation ou un focus
- **Intensif** : 5 jours d'immersion
- **Sur mesure** : création, enseignement, résidence
- **Mentorat** : individuel ou petit groupe
- **Groupe idéal** : 14 à 16 personnes, minimum 12, maximum 20

Conditions d'accueil

- studio ou salle de danse
- sol de danse
- système son simple, alimentation et ventilation
- pratique vocale possible dans l'espace
- optionnel : 2 micros sans fil

Le dispositif est particulièrement pertinent pour les structures qui souhaitent croiser transmission, composition et recherche chorégraphique sans alourdir excessivement la fiche technique.

Usages institutionnels possibles

- workshop ponctuel au sein d'un programme pédagogique
- module intensif pour promotion ou groupe constitué
- temps de studio lié à une recherche ou à une création
- format d'ouverture pour croiser départements voix et danse

Ce que cela produit

- un vocabulaire partagé entre mouvement et vocalité
- un gain de confiance pour les interprètes peu familiers de l'un des deux médiums
- des outils concrets de composition collective
- une autre qualité d'écoute dans le groupe



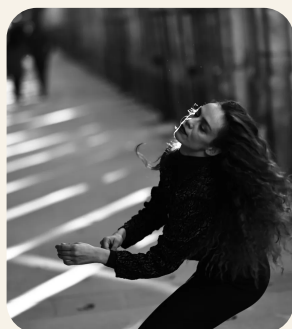
FORMATEURS

Danseuse, pédagogue et interprète de la scène chorégraphique contemporaine.

Aure Wachter se forme au Conservatoire de Toulouse puis au **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**, dont elle sort diplômée en 2014. Son parcours est ensuite nourri par des expériences de plateau et de transmission où le **mouvement**, **l'écoute** et **l'engagement physique** restent centraux.



t u m u l u s, Festival d'Avignon
Photo : [Christophe Raynaud de Lage](#)



Aure Wachter

Elle collabore avec plusieurs artistes majeurs de la scène contemporaine, parmi lesquels **Rachid Ouramdane**, **Maud Le Pladec**, **Nicole Seiler**, **Jann Gallois**, **Alban Richard**, **Eva Reiter**, **Michiel Vandeveld** et **ICTUS**. Le travail mené avec **François Chaignaud** et **Geoffroy Jourdain** autour de [t u m u l u s](#), de la [Revue des Tumerels](#) et de [In absentia](#) rend particulièrement visible un terrain où **danse** et **chant** deviennent deux matériaux d'écriture à part entière.

Les biographies institutionnelles consacrées à Aure insistent régulièrement sur son intérêt pour les **pratiques vocales**. C'est un point décisif pour Singingfoot : sa place dans le projet repose autant sur la précision de son regard chorégraphique que sur sa capacité à ouvrir un travail sensible entre **corps**, **voix** et **composition collective**.

Repères

- **Bases de mouvement claires** : appuis, trajectoires, disponibilité, coordination.
- **Culture chorégraphique** : exigence de composition, qualité d'ensemble, travail d'espace.
- **Transmission** : progression lisible, précision des consignes, écoute du groupe.



FORMATEURS

Baryton-basse, pédagogue vocal et artiste de scène.

Alan Picol est un **baryton-basse** basé à Paris, issu d'un premier ancrage dans les **chœurs bretons**, où se sont déjà noués collectif vocal, polyphonie, souffle et mouvement. Depuis, il développe une pratique qui relie **chant polyphonique, théâtre, présence scénique et transmission vocale**.

Collaborateur des **Cris de Paris** depuis 2010, il travaille aussi dans des contextes où la voix circule avec d'autres écritures de plateau. Sa rencontre avec **François Chaignaud** et **Geoffroy Jourdain** le conduit notamment à [t u m u l u s](#), à la [Revue des Tumerels](#) et à [In absentia](#). Il est aussi **directeur musical** de [Petites Joueuses \(François Chaignaud\)](#), **interprète** dans [Curriculum Vitae \(Loulou Omer\)](#) et **concepteur vocal** dans [Âmes Coming \(Marine Colard\)](#).



t u m u l u s, Festival d'Avignon
Photo : [Christophe Raynaud de Lage](#)



Curriculum Vitae, avec Loulou Omer
Photo : [Tanz Hotel](#)

Dans Singingfoot, Alan apporte une assise nette sur la **technique du chant**, la **polyphonie**, l'**improvisation vocale**, les **boucles**, l'**unisson** et la composition à plusieurs voix. Son travail cherche moins à produire des chanteurs formatés qu'à rendre la voix praticable, incarnée et composable, y compris pour des interprètes qui viennent d'abord de la danse.

Repères

- **Bases vocales claires** : respiration, émission, écoute harmonique, projection, phrasé.
- **Culture polyphonique** : unisson, boucle, contrepoint simple, circulation des rôles.
- **Pédagogie vocale** : dédramatisation, précision, progression collective, plaisir de chanter.

Un projet déjà ancré, avec des références publiques lisibles dans les champs chorégraphiques et vocaux.

2023-2024

Premiers essais de stages, recherche d'exercices, définition progressive du cadre pédagogique et du format.

FÉVRIER 2025

Formulation publique stabilisée autour de la logique « séparer puis entrelacer ».

MARS 2025

Workshop Singingfoot à la Ménagerie de Verre, premier ancrage public fort dans un contexte de transmission danse-performance.

DEPUIS 2025

Consolidation du nom, teaser vidéo, positionnement plus clair vers les lieux de formation, de studio et de recherche chorégraphique.

Références et points d'appui publics

- [Workshop à la Ménagerie de Verre en mars 2025](#)
- [t u m u l u s](#) (Chaignaud/Jourdain), [Revue des Tumerels](#) (Chaignaud/Jourdain), [In absentia](#) (Chaignaud/Jourdain) et [Petites Joueuses](#) (Chaignaud)
- Parcours reconnus dans les champs chorégraphiques et vocaux

Positionnement institutionnel

- compatible avec les lieux de formation chorégraphique supérieure
- pertinent pour des programmes de recherche, de masterclass ou de studio
- adaptable à des contextes de transmission transdisciplinaire

Inviter Singingfoot dans votre structure.

Pour un **workshop voix et mouvement**, un **stage voix et danse**, une résidence, une invitation pédagogique, une masterclass ou un format sur mesure, utilisez les coordonnées ci-dessous.

Coordonnées

AURE WACHTER

laylara@hotmail.fr

+33 6 26 24 85 67

ALAN PICOL

alan.picol@singingfoot.com

+33 6 35 93 63 85

SITE

<https://singingfoot.com/fr/>

Types d'accueil

- workshop ou laboratoire court
- intensif de plusieurs jours
- résidence ou format d'accompagnement
- intervention liée à un cursus ou à une recherche